

## РОМАНС НИНЫ

из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Музыка В. ШЕБАЛИНА  
(1902—1963)

Moderato, ma non troppo lento

*mp*

Ко - гда пе - чаль сле - зой не - воль -

ной про - мчит - ся по гла - зам тво - им, мне ви - деть и по -

нять не боль - но, что ты не - сча - стли - ва с дру - гим.

Не - зри - мый

червь не зри, мо-жет жизнь без-за-щит-ну-ю тво-ю.

*mf*

И что ж? Я рад, что он не мо-жет те-

*f* *p*

-бя лю-бить, как я люб-лю.

*f*

Но ес-ли счастли-е слу-чай-но блес-нет в лу-

*p*

- чах тво. их о. чей, *p.* то.гда я му. чусь горь. ко, *cresc.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a piano (*p.*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) hairpin. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

тай. но, и це. лый ад в гру. ди мо.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' above and below the notes respectively.

- ей, *mf* и це. лый ад в гру. ди мо. ей. *p*

The third system shows the vocal line with a melodic phrase marked mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The piano accompaniment features sustained chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a grand piano (*pp*) dynamic marking and ends with a double bar line and repeat sign.